

QUOTE DI RIPARTIZIONE

- Ai compositori e autori non possono essere attribuite quote dei proventi di pubblica esecuzione e di riproduzione meccanica inferiori a quelle risultanti dalla seguente tabella:

OPERE DICHIARATE SENZA EDITORE	PUBBLICA ESECUZIONE	RIPRODUZIONE MECCANICA
Senza testo COMPOSITORE	24/24	100%
Con testo COMPOSITORE AUTORE	8/24 6/24	30% 20%

OPERE DICHIARATE CON EDITORE	PUBBLICA ESECUZIONE	RIPRODUZIONE MECCANICA
Senza testo COMPOSITORE	8/24	30%
Per la musica espressamente composta per una determinata opera cinematografica	10/24	30%
Con testo COMPOSITORE AUTORE	7/24 3/24	20% 15%

Tuttavia le quote attribuibili al compositore e all'autore possono essere uguali, purché complessivamente non inferiori a 12/24.

- Nell'ambito della stessa qualifica, a ciascun avente diritto non può essere attribuita una quota inferiore alla metà della quota che viene riservata a ciascuno degli altri collaboratori della stessa categoria (e.s. tre compositori: Diritti Esecuzione Musica: 2/24 – 2/24 – 4/24; Diritti Riproduzione Meccanica: 7,5% - 7,5% - 15%). In mancanza di diversa indicazione, la quota complessivamente attribuita alla qualifica viene suddivisa d'ufficio in parti uguali tra gli appartenenti alla qualifica stessa.



- I criteri di ripartizione di cui sopra, riguardanti le misure delle quote minime, si applicano anche alle elaborazioni delle opere di pubblico dominio, al netto della quota spettante al Demanio per i proventi di pubblica esecuzione.
- Per le utilizzazioni delle versioni di composizioni tutelate di origine straniera con testo letterario adattato, la quota assegnata all'adattatore non può essere inferiore a 2/24 per i proventi relativi alle pubbliche esecuzioni.
Per i proventi relativi alla riproduzione meccanica, la quota per l'adattatore riconosciuta limitatamente alla versione espressamente indicata sul bollettino di dichiarazione, non può essere inferiore al 5% nel caso di un solo adattatore o al 10% nel caso di più adattatori.
- (Art. 49 del Regolamento Generale)
Qualora il compositore non sia aderente alla SIAE e sempreché ricorrano le condizioni per l'accettazione della dichiarazione, la quota assegnata all'editore non può essere superiore al 50%.